

# JOSÉ RENDÓN



MUSIC PRODUCTION  
SOUND DESIGN  
MUSIC TECHNOLOGY TRAINER

## Curso Certificado de Ableton Live Ableton Certified Trainer

**Habilidades Recomendadas:** Conocimientos básicos de computación (Win/OSX).

**Conocimientos Previos Recomendados:** Lenguaje musical y Fundamentos de Audio.

**Duración:** 36 Hrs. dividido en 12 clases de 3 Horas cada una

**Nivel:** El curso prepara al alumno desde el nivel Básico al nivel Intermedio

### Objetivo General:

Domina las herramientas creativas y las técnicas necesarias para componer, grabar, remezclar, improvisar, producir y editar tus ideas musicales con Ableton Live.

Live ha sido denominado como el “secuenciador que se puede tocar como un instrumento”, ya que a diferencia de otros secuenciadores, Live te permite crear secuencias en tiempo real en el escenario o en el estudio.

En este curso aprenderás a usar la interfaz y sus diferentes vistas, así como las herramientas para grabar y editar tanto Midi como Audio, procesamiento de señal y su aplicación tanto en el estudio como en vivo.

### Objetivos Específicos:

- Comprender el funcionamiento de la interfaz de usuario y múltiples vistas de Ableton Live.
- Comprender el concepto de Clip y sus propiedades.
- Aprender a Programar un ritmo de batería, una secuencia de bajo y diversas frases musicales.
- Realizar una grabación de Audio.
- Dominar técnicas de edición de Audio y MIDI.
- Uso de instrumentos virtuales
- Uso de efectos de Audio y MIDI
- Realizar la Mezcla y Automatización de una composición
- Aprender a exportar un proyecto
- Manejo de archivos.

[contact@joserendon.com](mailto:contact@joserendon.com) /// <https://joserendon.com/>

[Ableton Certified Trainer](#)

## **Temario:**

### **1.Fundamentos del Sonido**

- Descripción de los diferentes tipos de Live • Capacidades y conceptos de Live

### **2.Descripción de Live**

- Aplicaciones de Live

### **3.Instalación de equipo y software**

- Instalación y encendido del equipo
- Instalación de Live, Dispositivos adicionales y de Live Packs • Ajuste de preferencias de audio
- Ajuste de preferencias MIDI
- Optimización del sistema

### **4.Descripción del “Session View”**

- Comprensión y uso del “Session View”
- Trabajando con el Navegador
- Trabajando con “Clips”
- Descripción del “Clip View” y las propiedades de los “Clips” • Trabajando con las Escenas

### **5.Estructura de las Sesiones de Live**

- Creación de proyectos y sets
- Manejo de Archivos en Live
- Exportación de contenido desde Live
- Importando y Exportando “Live Packs”
- Buscando y audicionando “Clips”
- Creación de accesos directos a carpetas del usuario

### **6.Grabación MIDI**

- El editor MIDI
- Cuantificación de los datos MIDI
- Edición MIDI avanzada
- Uso de los “Grooves”
- Edición y creación de un “Groove”
- Uso de herramientas de aleatoria
- Uso de Escalas musicales en Piano Roll y propiedades del clip

### **7.Grabación de Audio**

- Ajustes y preparación para grabación
- Comprensión de la sección de entradas y salidas

## **8.Descripción del “Arrangement View”**

- Comprensión y uso del “Arrangement View”
- Grabación en de Audio y MIDI en el “Arrangement View”
- Grabación desde el “Session View” al “Arrangement View”
- Grabación de improvisaciones de “clips” en el “Arrangement View”

## **9.Uso de la herramienta “Warp”**

- Conceptos básicos de un “Loop”
- Creando “Clips” con “Loop” perfecto
- Ajustando la rítmica de un “Clip”
- Cuantificación de un “Clip” de audio
- Uso de la herramienta “Warp” como un efecto

## **10.El Mezclador o “Mixer” de Live**

- Descripción de las partes del mezclador y las tiras de canal • Agrupación de “Tracks”
- Flujo de señal en Live
- Usando los Envíos y Retornos
- ReMuestreo
- Creando “Cues” para audífonos

## **11.Procesamiento de señal**

- Trabajando con dispositivos de Efectos
- Uso de la opción “Side Chain”

## **12.Efectos MIDI**

- Creando patrones rítmicos con el Arpegeador
- Creando acompañamientos con los efectos de “Chord” y “Scale”

## **13.Envolventes de automatización**

- Creación y edición de “Fades”
- Creando patrones de automatización
- Edición de automatización
- Uso de los envolventes de “Clip” y su enorme potencial

## **14.Uso de instrumentos virtuales**

- Descripción y uso de los principales instrumentos virtuales de Live.
- Uso de la opción “Freeze”

## **15. Uso de los dispositivos “Racks”**

- Descripción de los “Racks”
- Creación de complejos procesos de señal con “Effects Rack”
- Creación de Síntesis multi-capa, Velocity Switch, Key Switch, etc con “Instrument Rack”
- Creación de complejos “Kits” de batería y percusión con “Drum Rack”
- Asignación de parámetros a “Macros”

## **16. Exportación de Audio**

- Exportación de un Loop
- Exportación de un proyecto completo