



Curso Básico de Producción Musical con LOGIC PRO X

Habilidades Recomendadas: Conocimientos básicos de computación.

Conocimientos Previos Recomendados: Fundamentos Lenguaje musical y de Audio.

Duración: 36 Hrs.

Nivel: Básico.

Objetivo General:

Instruirse en el manejo de las diferentes ventanas, editores y secuenciadores, así como en el uso de los instrumentos virtuales, efectos de audio y efectos MIDI de Logic Pro X, con el propósito de poder componer, arreglar, grabar, editar y producir sus propios proyectos musicales.

Objetivos Específicos:

- Aprender como configurar las preferencias básicas de Logic Pro X.
- Aprender técnicas de creación y organización de sesiones de Logic Pro X.
- Conocer la interfaz de usuario de Logic Pro X así como las funciones fundamentales de navegación, reproducción y flujo de trabajo del programa.
- Comprender los diferentes modos de grabación de audio y MIDI.
- Dominar las herramientas básicas de edición de Audio y MIDI.
- Comprender el funcionamiento de la herramienta “Flex Time” y “Flex Pitch”
- Uso de instrumentos virtuales y efectos MIDI.
- Creación de un ritmo de batería haciendo uso del “Baterista Virtual”.
- Comprender el flujo de señal y realizar procesamiento con efectos de audio.
- Dominar técnicas de mezcla y automatización.
- Exportación de un proyecto en Logic Pro X.

TEMARIO

I. ¿Qué es Logic Pro?

1. Descripción de Logic Pro.
2. Capacidades y conceptos de Logic Pro.

II. Introducción a Logic Pro.

1. Instalación.
2. Configuración básica.

III. Proyectos en Logic Pro.

1. Creación de un nuevo proyecto.
2. Elementos que conforman un proyecto de Logic Pro (Assets).
3. Salvando un proyecto.
4. Plantillas de proyectos.

IV. Explorando el Espacio de Trabajo.

1. Descripción de la interface.
2. Navegación en Logic Pro.
3. Creación y personalización de un "Screenset".
4. Personalización de la barra de control y de Transporte.
5. Personalización de la ventana de Arreglo.
6. Atajos de Teclado (Key Commands).
7. Descripción del menu de herramientas (Tool Menu).

V. Trabajando con las pistas.

1. Tipos de pistas.
2. Creando pistas.
3. Descripción de la tira de canal (Channel Strip).
4. Organizando las pistas.

VI. Trabajando con Apple Loops.

1. El Navegador de Medios (Media Browser).
2. Refinando la búsqueda.
3. Escuchando los Loops.
4. Marcando Loops como favoritos.
5. Usando Loops para construir un Groove.
6. Usando el dispositivo de Tiempo y Tono (Time & Pitch Machine).
7. Uso de la función TC/E (Compresión y Expansión del Tiempo).

VII. Trabajando con Regiones.

1. Diferencia entre Archivos de Audio y Regiones de Audio.
2. Regiones MIDI.
3. Edición de MIDI Loops.
4. Manejo y Organización de Regiones en la ventana de arreglo.

VIII. Trabajando en la ventana de Arreglo.

1. Creación y uso de marcadores.
2. Navegación en el arreglo.
3. Navegación con marcadores.
4. Uso del modo "Cycle".
5. Uso del "Zoom".
6. Editando el arreglo.
7. Edición de marcadores de Tiempo (Tempo & Meter).
8. Edición de marcadores de Clave (Key Signatures).

IX. Trabajando con el baterista virtual (Drummer Track).

1. Creación de una pista de baterista virtual.
2. Como escoger los diferentes bateristas y estilos.
3. Configuración de los parámetros de ejecución.
4. Edición por Región.
5. Creación de Redobles.
6. Uso y manejo de el Kit de batería (Drumkit Designer).

X. Grabación y Edición de Audio.

1. Configurando la Interfaz de Audio y Latencia.
2. Técnicas de grabación.
3. Modos de Grabación.
4. Grabación de múltiples tomas (Comping).
5. Uso del Editor de Audio.

XI. Uso de la herramienta “Flex Time y Flex Pitch”

1. Corrección de la rítmica de una región de audio.
2. Corrección de la afinación de una región de audio.

XII. Grabación y Edición MIDI.

1. Introducción a los Instrumentos Virtuales de Logic.
2. Configuración del Metrónomo.
3. Modos de Grabación.
4. MIDI Quantization.
5. Conformar notas MIDI a una escala musical.
6. Edición MIDI en la ventana “Piano Roll”.
7. Edición y trazado en las ventanas Hyper Draw & Hyper Edit.
8. Configurando controladores externos.

XIII. Trabajando con Grooves.

1. Descripción del concepto “Groove”.
2. Edición de Grooves.
3. Usando Plantillas de Groove.

XIV. Trabajando con los Efectos MIDI

1. Uso del Efecto de Transposición.
2. Creación de Acordes con el “Chord Trigger”.
3. Alteración de la dinámica con el “Velocity Processor”.
4. Creación de notas adicionales con el “Note Repeater”.
5. Uso del “Arpeggiator”.

XV. Trabajando con la función “Track Stack”

1. Creación de grupos de pistas.
2. Creación de Subgrupos .
3. Creación de sonidos multi-capa.

XVI. Mezcla y Ruteo de Señal.

1. Conceptos de Mezcla Estéreo.
2. Usando la ventana “Mixer”.
3. Manejo de Plug In’s.
4. Efectos de Inserción y Efectos de Envío.
5. Usando las preferencias del “Channel Strip”.
6. Automatización de la Mezcla.
7. Congelado de Tracks (Freezing Tracks).

XVII. Exportación de un proyecto.

1. Exportando el proyecto completo.
2. Exportando las partes separadas o elementos (Stems).